

Phi
made in u.s.a.



PORTFOLIO 2015

HI-FI CLUB
hi-fi & high end

GRAMOFONY



– Traveler –



– Scout –



– Scout II –



– ScoutMaster II –



– Classic 1 –



– Classic 2 –



– Classic 3 –



– Aries –



– HR-X –

MASZINY CZYSZCZĄCE



– HW-16.5 –



– HW-17 Pro –



– Scout II –



– Traveler –

Wow and Flutter: Less than .02%

Rumble: Greater than 80db down.

Speed Accuracy: Within .1%

Total Weight: 4 pounds.

Platter Run-Out: Within .003 inch

Dimensions: (Approx.) 19" x 15" x 5"

Footprint: (Approx.) 16.5" x 12"

Nowy, podstawowy model gramofonu w ofercie amerykańskiej firmy VPI - Traveler - powstał w celu uczczenia pamięci Sheily Weinsfeld, współzałożycielki VPI, zmarłej na raka trzustki 17 grudnia 2011 roku.

Posiada on niezwykle niski poziom tarcia (zastosowano wyjątkowe szafirowe łożyska), aluminiowy talerz, dziesięciocalowe ramię, aluminiowo-akrylową obudowę, gniazda RCA, nóżki w postaci antywibracyjnych stożków oraz napęd paskowy. Dostępny będzie w pięciu wersjach kolorystycznych: czarnej, srebrnej, niebieskiej, białej i czerwonej.

„W kwietniu (2012r.), podczas New York Audio & AV Show, Mathew Weinsfeld wręczył mi swoją wizytówkę, informując, iż porzuca pracę wykładowcy na rzecz pełnoetatowej współpracy ze swoim ojcem oraz aby wprowadzić na rynek najnowszy gramofon VPI o nazwie Traveler. Zadekretowany Sheily Weinsfeld i skierowany do szerokiego grona młodszej generacji miłośników muzyki, Traveler został zaprojektowany tak aby jego obsługa była bezproblemowa.

Potrząsnąłem głową, sięgnąłem po swój telefon komórkowy i zacząłem wysyłać entuzjastyczne smsy do znajomych audiofilów. Obawiałem się zbyt pochopnego wyciągnięcia wniosków, jednak dzielenie się przemyśleniami ze znajomymi, pozwoliło mi na skupieniu się na aspekcie brzmienia Travelera, który towarzyszył mi przez cały czas: zdecydowany charakter i spokojna płynność brzmienia taśmy analogowej. Muzyka po prostu wlewała się do pokoju, bez najmniejszego śladu mechanicznej ostrości czy sztuczności.

Kiedykolwiek kiedy miałem okazję słuchać taśm analogowych, byłam pod wrażeniem bezpośredniości, obecności, dramatyczności, siły uderze-

nia tego formatu dźwiękowego. Ale nade wszystko największy efekt robiła płynność brzmienia taśm. Koszty związane z odnowieniem magnetofonu szpulowego i ze stworzeniem zupełnie nowej kolekcji nagrań, były na tyle wysokie, iż eliminowały z mojej głowy myśli o doświadczeniu takiego dźwięku u siebie w domu. Jednak dzięki VPI Traveler, nie potrzebuję szpulowca, mogę otrzymać posmak tej wyjątkowej gładkości i płynności z posiadanych przeze mnie płyt winylowych.

Zbyt często obawiamy się zrobić w życiu coś co daje nam prawdziwą radość, boimy się nawet poświęcić czas na samo myślenie o tym co nas uszczęśliwia. A to wielka szkoda. Nie rozumiemy, że przez uszczęśliwianie samych siebie, uszczęśliwiamy osoby nam najbliższe.

Od czasu do czasu jestem wciągany w nudne rozmowy na temat wyższości brzmienia płyt winylowych lub też CD. Dla mnie to co jest lepsze nigdy nie było kwestią dźwięku. Wybieram winyle bo dają mi więcej radości. Pewna część mnie żałuje, że nie zgodziłem się na propozycję Sheily Weinsfeld, gdy oferowała mi możliwość posłuchania gramofonu VPI już w 2008 roku. Ale z drugiej strony jestem szczęśliwy, że zczekałem z tym aż do chwili obecnej. Nie mogę sobie wyobrazić radośniejszego sposobu słuchania płyt niż ma to miejsce przy użyciu VPI Traveler. Przy swojej cenie Traveler to nie tylko sensownie wycenione urządzenie - to nadzwyczajna okazja, gramofon zbudowany tak aby nam służył przez całe życie. A do tego powstał on z potrzeby miłości i wyprodukowany został w USA. Przynajmniej 10% zysków ze sprzedaży Travelera trafi do Girl Scouts of the USA i do Fundacji Lustgarten pracującej na rzecz znalezienia leku na raka trzustki. Szczęście rodzi szczęście. Strata zaś po raz kolejny zainspirowała do stworzenia czegoś pięknego.”

Stephen Mejias - Stereophile



– Scout –

Type: Belt drive, solid plinth turntable and uni-pivot tonearm

Speeds: 33 and 45 RPM

Tonearm Length: 230 mm

Effective Mass: 8.7 g

Output: 2x RCA phonos

Lid: Optional extra

Dimensions (WxHxD): 483x178x330mm

Weight: 14 Kg

Scout, w ciągu dwóch lat spędzonych na rynku, stał się najlepiej ocenianym gramofonem na świecie. Najtańszy gramofon w kategorii „B” wg. amerykańskiego miesięcznika Stereophile, został znakomicie przyjęty.

Dla zwiększonej stabilności i tłumienia wibracji, chassis Scouta wykonano z grubego na 3 cm MDF podbitego stalową płytą. Masywny talerz o wysokości 35 mm wykonany jest z akrylu i umieszczony na odwróconym łożysku z Teflonu i brązu na utwardzonym sztyfcie o długości 6 cm. Synchroniczny silnik prądu zmiennego umieszczono w wolnostojącej obudowie.

Ramię JMW-9 Signature jest znakomitym uzupełnieniem Scouta, oferując wszystkie zalety konstrukcji jednopunktowej (unipivot) za

umiarkowaną cenę. Ramię posiada łożysko o małych luzach oparte na stalowym szpindlu i wyposażone jest w regulację VTA za pomocą złobkowanego pierścienia.

Podobnie jak kosztowniejsze ramiona JMW-10.5i oraz JMW-12.7, ramię JMW-9 posiada wymienną część ruchomą złożoną z belki z głowicą i gniazda łożyska, co pozwala na przykład na błyskawiczną wymianę wkładek, pod warunkiem posiadania drugiego takiego zestawu (dostępnego w ofercie). Zamontowane w specjalnej sześcienniej obudowie gniazda RCA pozwalają na wykorzystanie dowolnych interkonektów (gniazda XLR jako opcja).

Ramię JMW-9 Signature wykorzystuje tę samą geometrię i standard mocowania co Rega RB300 i bez dodatkowych modyfikacji może być montowane w każdej podstawie borowanej pod ramię Regi.



– Scout II –

- JMW 9T tapered tonearm
- 1 7/8" thick aluminum platter • 1 1/8" thick MDF/steel plinth
- 600 RPM AC synchronous drive motor in isolated steel housing
 - Aluminum cone feet with stainless steel ball bearings
- Anti-skate • Solid Delrin Deluxe One-Piece Record Clamp

Dimensions: 19" x 14" x 8"

Foot Print: 16 1/2" x 11 1/2"

Platter Weight: 20 pounds

Total Weight: 40lbs

W ciągu zaledwie pięciu lat VPI Scout stał się liderem w swoim segmencie, jako najlepiej oceniany gramofon na planecie! W 2011 roku VPI postanowiło dokonać poważnych usprawnień w swoim najbardziej popularnym urządzeniu. Postronny obserwator dostrzeże wyglądający na taki sam jak w dawnym Scout - zewnętrzny napęd i plintę – jednak w rzeczywistości wiele kluczowych elementów konstrukcyjnych uległo zmianie.

Każdy Scout II posiada na wyposażeniu standardowym ramię JMW 9T! To niezwykle ramię posiada przeprojektowaną rurkę, która jest zwężona i wypełniona wewnątrz odpowiednim materiałem tłumiącym. Ten rewolucyjny projekt w dużym stopniu redukuje wewnętrzne rezonanse, skutkując pełnym i bogatym brzmieniem o szerokiej panoramie sonicznej, która ma większą rozdzielczość oraz detaliczność dźwięków. Zwiększona masa wpływa zaś na uzyskanie głębszych niskich tonów i zapewnia fantastyczną kompatybilność z wkładkami MC (Moving Coil).

W celu uzyskania maksymalnej stabilności i tłumienia, które to właściwości zawsze zapewniają najbardziej realistyczny dźwięk analogowy, talerz gramofonu jest zrobiony ze specjalnego aluminium. Aluminium typu 6061 jest stopem wraz z magnezem i krzemem. Są to najważniejsze elementy stopu, dodatkowo tworzą go również

miedź, cynk, mangan i tytan. W sumie materiałów domieszkowych jest 4%. Talerz jest zamontowany na płycie wykonanej z niemagnetycznej stali nierdzewnej typu 303.

Kompletna konstrukcja talerza waży aż 20 funtów! Dzięki temu, iż aluminium jest uziemione do stali, nie występują jakiegokolwiek ładunki statyczne na jego powierzchni, co oznacza brak degradacji jakości dźwięku. To co jest zapisane w rowku płyty to słyszeć na posiadanych kolumnach.

Plinta VPI Scout II powstała z gęstego MDF o grubości 1 i 1/8 cala powiązanego ze stalową płytą, co gwarantuje dużą wytrzymałość i brak rezonansów. Masywny talerz spoczywa na chromowanym łożysku. Scout II nie generuje jakichkolwiek dodatkowych szumów, dzięki wybitnie cichym obrotom.

Asynchroniczny silnik VPI Scout II znajduje się w zewnętrznym stalowym module, który przekazuje moment obrotowy za pośrednictwem paska Aries. Powyższa kombinacja umożliwia cichą oraz stabilną pracę napędu, działającego z ekstremalną dokładnością. Standardowe obsługiwane szybkości to 33 i 45, podczas gdy 78 obrotów jest opcją dodatkową.



– ScoutMaster II –

- JMW 9 Signature tonearm
- 17/8" thick aluminum platter
- 2 1/8" thick MDF/steel plinths
- 300 RPM AC synchronous drive motor in isolated steel housing
- Aluminum cone feet with stainless steel ball bearings
- Anti-skate
- Solid Delrin Deluxe One-Piece Record Clamp
- Beautiful black satin finish

VPI nigdy dotychczas nie stworzył bardziej muzycznego i wciągającego gramofonu za tak atrakcyjną cenę. Obecnie, ich przełomowy produkt - Scoutmaster - został poddany ulepszeniom i wkracza na rynek jako Scoutmaster II.

Przyglądając się nowej wersji, możemy dostrzec podobieństwa do poprzednika w zakresie zastosowanego napędu, talerza i plinty. Powtórne zerknięcie pozwala nam jednak zauważyć nowe, innowacyjne ramię gramofonowe. Każdy Scoutmaster II posiada bowiem na wyposażeniu standardowym ramię JMW 9T!

To niezwykle ramię posiada przeprojektowaną rurkę, która jest zwężona i wypełniona wewnątrz odpowiednim materiałem tłumiącym. Ten rewolucyjny projekt w dużym stopniu redukuje wewnętrzne rezonanse, skutkując pełnym i bogatym brzmieniem o szerokiej panoramie sonicznej, która ma większą rozdzielczość oraz detaliczność dźwięków. Zwiększona masa wpływa zaś na uzyskanie głębszych niskich tonów i zapewnia fantastyczną kompatybilność z wkładkami MC (Moving Coil).

W celu uzyskania maksymalnej stabilności i tłumienia obudowa typu „sandwich” w ScoutMaster II, powstała z dwóch gęstych płyt MDF, pomiędzy którymi umieszczono stalową płytę, tworząc solidną, nie rezonującą plintę. Talerz tego gramofonu jest zrobiony ze specjalnego akrylu i posiada większą średnicę od każdego wcześniejszego talerza wyprodukowanego przez VPI. Dzięki temu, poprawie uległa stabilizacja prędkości obrotów, a poza tym istnieje możliwość zastosowania nowego, wykonanego ze stali nierdzewnej docisku płyty, który pochodzi z modelu HRX.

ScoutMaster II napędzany jest silnikiem wykonanym z aluminium, który został umieszczony w oddzielnej metalowej obudowie. Przenosi on napęd za pośrednictwem gumowego paska. Powyższa kombinacja umożliwia cichą oraz stabilną pracę napędu, działającego z ekstremalną dokładnością. Standardowe obsługiwane szybkości to 33 i 45, podczas gdy 78 obrotów jest opcją dodatkową.

Spójrzcie na unowocześnionego klasyka. VPI Scoutmaster II to najlepszy wybór w tym przedziale cenowym.



– Classic I –

- specjalna edycja ramienia JMW-10.5i SE - dzięki regulacji wysokości VTA oferuje maksymalną jakość brzmienia znanego z wysoko cenionej w recenzjach wersji JMW-10.5i. Nowa, tańsza baza i system mocowania pozwolą oszczędzić setki dolarów bez znaczących ustępstw w dźwięku
- nowo opracowany talerz z odlewane aluminium ma wysoki stopień inercji i precyzyjne odwrócone łożysko
- stabilność obrotów porównywalna jest wyłącznie z tą z taśmy-matki; dzięki solidnemu i precyzyjnemu zespoleniu silnika, talerza i ramienia w układzie nie ma żadnych zbędnych luzów mogących wywoływać niestabilność obrotów
- system eliminacji drgań pasożytniczych pozwala umieścić gramofon w pobliżu czterech 15-calowych subwooferów bez efektu sprzężenia
- doskonała współpraca zespołu napędu i ramienia nie tylko podnosi stabilność obrotów, ale również pozwala odtworzyć wszelkie niuanse nagrania na poziomie porównywalnym z najlepszymi gramofonami i taśmą-matką
- wszystkie komponenty utrzymuje w miejscu bardzo solidna, anty-rezonansowa, laminowana jednoczęściowa płyta nośna wykonana z mdf-u o grubości 2,5 cala wzmocniona od góry arkuszem stali grubości 1/5 cala, oddzielnym silikonem i mocowanym długimi śrubami
- chassis waży ok. 15 kg i jest całkowicie niepodatne na rezonanse
 - obudowa z czarnego dębu lub orzecha
 - gniazda RCA umożliwiają swobodny dobór przewodów
 - dla zwolenników dokładnego ustawiania antyskatingu odpowiedni mechanizm jest standardowym wyposażeniem ramienia JMW-10.5i SE
- opcjonalnie dostępne są ponadto: pokrywa antykurzowa, docisk zewnętrzny Periphery Ring i SDS – elektronicznie sterowane zasilanie silnika gramofonu.

WYWIAD MICHAELA LEVY Z AUDIOPHILIA.COM Z HARRYM WEISFELD Z FIRMY VPI NA TEMAT GRAMOFONU VPI CLASSIC 1 I NIE TYLKO...

Autor: Michael Levy z Audiophilia.com

Spośród prezentów urodzinowych jakie ostatnio otrzymałem, moim ulubieńcem stał się gramofon analogowy VPI Classic. Moja cudowna żona Maryam, nie tylko zaskoczyła mnie przyjęciem z okazji 60 urodzin, ale także sprezentowała mi gramofon, który był w centrum mojego zainteresowania.

VPI to firma znana z produkcji wysokiej klasy gramofonów, już od czasów wcześniejszych niż okres szczytowej popularności analogu we wczesnych latach 80-tych. VPI przez cały późniejszy czas dopracowywała swoje konstrukcje i służyła zacieklej grupie miłośników winyli. Dzisiaj firma stanowi część analogowego odrodzenia, zaś gramofon Classic jest idealnym przykładem filozofii VPI. Podczas dyskusji prowadzonych pomiędzy miłośnikami analogu, wielu z nich określa ten produkt jako przełomowy. Byłem więc zachwycony gdy dostałem go w swoje ręce.

Niedawno moja sędziwa wkładka Kuetsu Rosewood przeszła kapitalny przegląd dokonany przez A.J. Van Den Hul, łącznie z wymianą igły na nową, zaprojektowaną przez Van Den Hul. Ramię JMW-10.5i typu unipivot (wliczone w cenę gramofonu), cudownie zgrało się z odnowioną wkładką.

Regulacja i ustawienie gramofonu było nadzwyczaj proste. Solidna poziomica była jedynym narzędziem jakie potrzebowałem. VPI dostarcza bowiem na wyposażeniu Classica nawet przyrząd do pomiaru siły nacisku igły gramofonowej, a także metalowy szablon w celu dokonania odpowiedniej regulacji ustawienia pozycji i kąta wkładki. Ramię umożliwia także łatwą regulację VTA - czyli kąta, pod jakim ustawiona jest górna płaszczyzna wkładki względem płaszczyzny płyty. Dokonałem zaledwie kilku poprawek i mogłem już rozpocząć odsłuch.

Natychmiastowe wrażenie zrobiła na mnie dynamika, jakość odworowania dźwięku i jego gładkość. Ciężko było wytrzymać mi w spokoju czekając na zamówiony interkonekt, który miał połączyć VPI Classic z przedwzmacniaczem gramofonowym. Mój przedwzmacniacz firmy Aqvox posiada gniazda zbalansowane służące do połączenia z wkładką MC, natomiast VPI dysponuje gniazdam typu RCA, dlatego potrzebowałem specjalnego interkonektu XLR-RCA. Jednak osiągnięty rezultat wart był oczekiwania na zamówioną przesyłkę.

Robert Lee z Acoustic Zen stworzył parę przewodów sygnałowych XLR-RCA Matrix Reference II, która zmniejszyła poziom słyszalnych szumów, zredukowała elektromagnetyczne zakłócenia i otworzyła dźwięk, poprzez poszerzenie jego głębi i sceny odsłuchowej. Poprawa była fenomenalna, choć potrzeba było niemal tygodnia, aby system uzyskał pełnię jakości brzmienia. Postanowiłem posłuchać wszystkich płyt jakich użyłem podczas recenzowania odtwarzacza wielkoformatowego Marantz UD 9004. Pierwotnie bowiem Marantz brzmiał lepiej od gramofonu podczas odtwarzania nagrań zapisanych w SACD lub w innych formatach wysokiej rozdzielczości. Kabel sygnałowy Acoustic Zen zmienił tą sytuację.

Na każdym nagraniu z płyty winylowej, scena dźwiękowa poszerzyła się i miała lepszą rozdzielczość. Polepszyła się także dynamika podczas gdy obecność poszczególnych instrumentów była bardziej namacalna. Był to wyraźny krok naprzód w zakresie jakości brzmienia.

Poprawę słyszałem na każdym winylu, jednak różnica jaka pojawiła się przy kilku płytach Direct-To-Disc, była po prostu zdumiewająca.

Słuchając płyty Johna Klemmera „Straight From The Heart” (Nautilus NR4), nie mógłbym sobie wyobrazić bardziej realistycznego saksofonu. Na „Arabesque”, mogłem niemal usłyszeć wnętrze instrumentu. Dynamiczne pulsowanie i małe rezonanse wewnątrz instrumentu były czyste, otwarte, stabilnie obrazowane oraz posiadały pełnię brzmienia, która docierała do samego serca. Jestem fanatykiem zajmowania miejsca w pierwszych rzędach podczas koncertów na żywo, a odsłuchiwanie VPI Classic dostarczyło mi wrażenia i doznania jakich można doświadczyć podczas przebywania blisko sceny.

Podczas słuchania płyty „The Great Jazz Trio Direct From L.A.” (East Wind 10005), cała scena zmaterializowała się przede mną z wyrazistymi instrumentami umieszczonymi na trójwymiarowej przestrzeni. Uderzenia oraz głębia elektrycznego basu i bębnow były zadziwiające. Niemal poruszały pokojem i łomotały o moją klatkę piersiową, w taki sposób jaki myślałem, że jest możliwy jedynie podczas koncertów na żywo.

Nagrania Direct-To-Disc zaprezentowały niezrównaną przejrzystość. Rozmiar, rozdzielczość, impet i muzykalność dźwięków były jedynie porównywalnymi z tymi jakie występują podczas koncertów na żywo. Płyty, które zostały poddane standardowemu masteringowi również dużo zyskały, choć nie osiągnęły tak wysokiego poziomu jak Direct-To-Disc.

Płyta Telarc „Pictures at an Exhibition” (Telarc 10042) ukazała scenę poszerzoną w horyzontalnie i w głąb, dzięki czemu instrumenty brzmiały czystiej. Orkiestra ogarnęła mnie ze wszystkich stron. Podobną poprawę zaobserwowałem przy każdej z moich płyt.

Konstrukcja VPI Classic jest nadzwyczaj intrygująca. W kilku dziedzinach stanowi odstępstwo od tego co uważałem za właściwą drogę przy tworzeniu gramofonu. Zostało mi wpojone przekonanie, iż w celu izolacji urządzenia od sprzężenia akustycznego, ramię i talerz potrzebują drugiego poziomu izolacji. Każdy z posiadanych przez mnie gramofonów, począwszy od pierwszego AR, aż do Linna Sondek, działał w oparciu o powyższą zasadę. VPI Classic posiada silnik, ramię i talerz zamontowane na jednej podstawie, która izolowana jest od otoczenia jedynie poprzez gumowe podstawki. Taka konstrukcja wydaje się zaprzeczać zasadom izolacji od szumów i sprzężenia akustycznego. Jednak podczas odsłuchów, nie było słychać szumu silnika, ani żadnych negatywnych efektów występowania sprzężenia akustycznego, pomimo tego, że gramofon znajdował się tuż obok moich subwooferów, które wstrząsały pokojem odsłuchowym.

VPI Classic oferuje jakość brzmienia, która jest najwyższej próby w skali absolutnej, a uwzględniając jego cenę jest to po prostu porównujący gramofon. Jak udało się to osiągnąć - zapytałem o to głównego konstruktora.

Harry Weisfeld to geniusz pracujący w zakładach VPI Industries, którego cudowne muzyczne ucho, pomogło stworzyć kilka najlepszych gramofonów w historii oraz przełomowy produkt jakim jest VPI Classic.

Harry, co skłoniło Ciebie do zaprojektowania VPI Classic?

Gramofony Thorens 124 i Rek-O-Kut o napędzie opartym o koło zamachowe skłoniły mnie do stworzenia HR-X i Super ScoutMaster, które zapewniły taką samą ilość realistycznego basu, co stare konstrukcje napędów, lecz pozbyły się szumów jakie były nie do uniknięcia przy zastosowaniu szybko obracającego się koła zamachowego. Napęd, który zaprojektowałem obraca się z szybkością 70 RPM. Napędy paskowe Empires i Rek-O-Kuts posiadają pewne jego cechy, ale charakteryzują się mniejszym szumem, więc postanowiłem wydobyc to co najlepsze z obu tych rozwiązań – cichą pracę typową dla paska i bezpośrednio koła zamachowego. Rezultatem mojej pracy jest Classic. Krótki pasek w celu minimalizacji napięć, silnik i talerz oraz ramie zamontowane wspólnie na tej samej płynie, w celu uzyskania detalicznego brzmienia i pozbycia się przypadkowych wibracji. Potężny silnik utrzymuje ciężki talerz w ruchu, bez względu na to co się wydarzy z płytą. Wszystko to jest przymocowane do 30 kilogramowej konstrukcji, w której dosłownie toną wibracje. Tak długo jak wszystkie elementy poruszają się razem, nie mają prawa wystąpić przypadkowe ruchy elementów gramofonu. Dzięki temu udało się uzyskać zadziwiająco przejrzystość dźwięku i kontrolę szybkości obrotów.

Jak aluminiowy talerz zmienia charakterystykę brzmienia gramofonu?

Aluminiowy talerz posiada więcej dynamiki, lepiej ogniskuje się na muzyce i zapewnia większą oraz szerszą scenę dźwiękową. Mamy możliwość bardzo dokładnej obróbki aluminium (czego nie da się zrobić z akrylem lub delrinem) i dzięki temu uzyskiwana dokładność obrotów jest nadzwyczajna.

Zauważyłem, iż do gramofonu dołączona jest mata. Jednak rekomendujesz położenie płyty bezpośrednio na metalu. Co więc preferujesz i dlaczego? Jakie są różnice w brzmieniu?

Wybieram bezpośredni kontakt płyty z talerzem albo zastosowanie papierowej maty, która znajduje się na wyposażeniu Classica. Nie używam gumowych ani polimerowych mat w moim pomieszczeniu odsłuchowym. Nie oznacza to, iż w pewnych sytuacjach mata nie zaferuje poprawy brzmienia, ale w moim systemie nie występuje rozjaśnienie i uzyskiwany dźwięk jest bardzo gładki, więc aluminium zapewnia mi szybkość i detaliczność typową dla muzyki na żywo, a to jest to co preferuję. Poza tym talerz jest tłumiony dyskiem ze stali nierdzewnej przylepionym do spodu w celu uzyskania ostatecznego wytlumienia.

Proszę wytłumacz ideę powiązania ze sobą talerza, silnika i ramienia. Jak to rozwiązanie wpływa na dźwięk? Jak zmienia ono charakterystykę sprzężenia akustycznego?

Poprzez umieszczenie talerza, silnika i ramienia na tym samym podłożu montażowym, niemożliwym staje się wystąpienie jakichkolwiek przypadkowych ruchów pomiędzy tymi trzema elementami, a to oznacza uzyskanie perfekcyjnej stabilności obrotów połączonej z brakiem możliwości wystąpienia przypadkowo generowanych ruchów igły gramofonowej.

W standardowo zawieszonym gramofonie, silnik jest izolowany od talerza i ramienia poprzez specjalne zawieszenie. Ono z kolei pozwala talerzowi i ramieniu poruszać się w stosunku do silnika i wytwarzać przez to modulację częstotliwości, która słyszalna jest w postaci zniekształceń czasowych. Classic nie generuje tego rodzaju zniekształceń i dlatego odtwarza dźwięk na poziomie potężnych, horrendalnie drogich konstrukcji, kosztując zaledwie ułamek ich ceny.

W jaki sposób kontrolowane jest sprzężenie zwrotne?

Jeśli wspomniane powyżej części poruszają się razem, wtedy gdy kolumny wytwarzają energię w pokoju odsłuchowym, to wszystkie owe trzy elementy poruszają się wspólnie nie wytwarzając przy tym dźwięku – co w zasadniczy sposób wpływa na obniżenie poziomu sprzężenia zwrotnego. Proszę pamiętać, iż wkładka tylko wtedy odtwarza dźwięk gdy wspornik porusza się niezależnie od ramienia.

Uważam za niezwykle, iż udało się Tobie osiągnąć tak wysoki poziom prezentacji dźwięku z gramofonu o takiej cenie.

Robimy co w naszej mocy, aby zaoferować magię winylu jak największej liczbie osób.

Dziękuję za rozmowę, Harry.

Dźwięk to nauka, a muzyka to sztuka, lecz do ich połączenia doszło w dniu, w którym Thomas Edison dokonał swojego pierwszego nagrania. Naukowe pomiary mogą nam dostarczyć cyfr, dzięki którym określimy ich dokładność. Jednak to artyzm w projektowaniu urządzeń audio pozwala muzyce płynąć i docierać do nas. VPI udało się osiągnąć perfekcyjne połączenie inżynierii i artyzmu w nowym gramofonie Classic. Produkcie, który pozwala muzyce wypłynąć z wnętrza systemu hifi i dotrzeć do Ciebie.



– Classic II –

Type: Belt drive record player

Speeds: 33 and 45, manually shifted

Tonearm: JMW 10.5 Classic

Electronic Supply: Optional SDS

Platter: Aluminium/Stainless Steel Platter Weight: 8.2kg

Lid: Optional

Finishes: Black or Walnut

Dimensions (WxHxD): 527 x 250 x 400mm

Weight: 20.5kg

VTA Adjustment: Optional vernier type

VPI Classic 2 oferuje to samo co model Classic 1 ale dodatkowo umożliwia dokonanie mikrometrycznych regulacji nazywanych przez producenta „VTA on the fly” („VTA w locie”).

VTA określa kąt, pod jakim ustawiona jest górna płaszczyzna wkładki względem płaszczyzny płyty. Jest to idealny gramofon dla wielbicieli muzyki, którzy pragną regulować kąt ustawienia igły gramofonowej (SRA) w zależności od grubości odsłuchiwanej płyty winylowej.

Nie ma wątpliwości, po przeprowadzeniu długich testów odsłuchowych, iż płyty powstałe w późnych latach 50-tych i 70-tych, były tłoczone w różny sposób, różniąc się między sobą grubością winylu. Dla osób, które pragną wycisnąć każdą kroplę informacji z tych zadziwiających rowków, a jednocześnie uzyskać jak najniższy poziom szumów, dokładna korekcja SRA jest niezbędna.

Classic 2 umożliwia regulację SRA/VTA podczas odsłuchu płyty. Wystarczy zapisać odpowiednie wartości wybranych ustawień na koszulce chroniącej płytę, aby następnym razem odtworzyć ulubio-

ne nagranie z właściwą wartością. Jest to poważne udogodnienie, które pozwala usłyszeć zadziwiające mikrodetaile w reprodukowanym dźwięku.

Dla osoby lubiącej eksperymenty z wieloma wkładkami, gramofon oferuje możliwość montażu i ustawienia nowej wkładki w ciągu zaledwie 30 sekund. (Przy zastosowaniu kilku ramion z zamontowanymi wcześniej wkładkami.) Krótki i bezproblemowy sposób wymiany i regulacji pozwala na posiadanie kilku wkładek- jednej do jazzu, kolejnej do muzyki klasycznej a następnej służącej np. tylko do odsłuchu nagrań monofonicznych.

Dźwięk Classic 2 jest szybki, czysty, otwarty, z głębokim i potężnym basem. Urządzenie charakteryzuje się niezrównaną stabilnością obrotów talerza. Linia gramofonów Classic stanowi prawdziwą konkurencję cenową dla każdego z rywali.

Całkowicie nowa konstrukcja VPI jaką jest model Classic 2 przyczyniła się do powstania jednego z najlepiej grających gramofonów ostatnich lat.



– Classic III –

Type: Belt drive record player

Speeds: 33 and 45, manually shifted

Tonearm: JMW 10.5 Classic

Electronic Supply: Optional SDS

Platter: Aluminium/Stainless Steel Platter Weight: 8.2kg

Lid: Optional

Finishes: Black or Walnut

Dimensions (WxHxD): 527 x 250 x 400mm

Weight: 20.5kg

VTA Adjustment: Optional vernier type

Linia produktów Classic składa hołd wielkim gramofonom z dawnych lat, które były synonimem najwyższej jakości konstrukcji gramofonów analogowych. Classic okazał się być w przeszłości bestsellerem sprzedaży wśród wszystkich gramofonów VPI i nadal zachowuje pozycję lidera. Wyniki sprzedaży i entuzjastyczne recenzje światowej prasy oparte są na wspaniałym dźwięku i nadzwyczajnej stabilności obrotów talerza, która spotykana jest zazwyczaj w konstrukcjach kosztujących powyżej 10 tysięcy USD. Classic 3 stanowi znaczący krok do przodu w dziedzinie jakości odtwarzania dźwięku i estetyki wyglądu.

Classic 3 posiada na swoim wyposażeniu specjalnie skonstruowaną plintę, której poszczególne części składają się z aluminiowej płyty o grubości pół cala powiązanej ze stalowym elementem o grubości 1/8 cala i dwu calową płytą MDF - praktycznie eliminuje to wszelkie rezonanse.

Dla Classic 3 dokonaliśmy ulepszeń ramienia, które posiada rurkę wykonaną z stal nierdzewnej, noworozwiązania w zakresie łożyska i sposobu montażu do obudowy. Przewody łączące wkładkę z gniazdam RCA lub XLR to słynne Nordost Valhalla.

Aby zachować zdumiewającą stabilność obrotów modelu Classic 3, zastosowaliśmy niezwykle przydatny zewnętrzny docisk Periphery Ring Clamp i centralny HR-X. Nowo zaprojektowane nóżki gwarantują większą stabilność, lepszą izolację i odpowiedni wygląd pasujący do powiększonej obudowy Classic 3.

W celu osiągnięcia pełnej harmonii w wyglądzie zewnętrznym gramofonu, postanowiliśmy zastosować czarny lakier fortepianowy, który idealnie pasuje do srebrnych elementów górnej części urządzenia. Wspaniały i przepiękny Classic 3 jest wielkim triumfem w dziedzinie produkcji gramofonów dla najbardziej wymagających melomanów.

Osoby, które zetknęły się z Classic 3 używają w odniesieniu do niego takich określeń jak: „Cudowny”, „Najcichszy gramofon jaki kiedykolwiek słyszałem”, „Jak to możliwe, iż jest tak niedrogi”, „Stabilność obrotów jak w urządzeniach cyfrowych”. Dźwięk jaki odtwarza Classic 3 jest potężny, pełen powietrza dookoła instrumentów i głosów oraz szokująco szybki. Stabilność szybkości obrotów jest na poziomie dorównującym najlepszym gramofonom świata, bez względu na ich cenę. Classic 3 zapewni także świetny balans tonalny i potężny bas.



– Aries –

Aries 3 Features:

- HRX 1.75" thick aluminum platter
 - HRX bearing
 - Record clamp
 - Drive belt
- Separate 300rpm motor assembly Neoprene damped suspension
 - 17/8" thick chassis
 - 22" x 16" x 7 1/2"
 - Actual footprint: 19"x13"

VPI JMW Classic 3 Armwand Features:

- Damped Stainless Steel Tonearm
- Valhalla Wiring

Znakiem rozpoznawczym gramofonu Aries 3 jest gruby przezroczysty lub czarny akrylowy talerz (4,44 mm). Urządzenie wyposażone jest w odwrócone łożysko o teflonowym gnieździe, które nie jest łączone bezpośrednio z akrylem, ale stanowi część dużego metalowego walca, wpasowanego w otwór w talerzu.

Solidny czarny aluminiowy blok napędu waży prawie 5 kg i zawiera niskosumowy silnik o prędkości 300 RPM. Dzięki obniżeniu prędkości udało się zapewnić zmniejszenie poziomu częstotliwości rezonansowej przenikającej do układu silnik-ramię. Pomiary wykazują obecność częstotliwości w zakresie 5 Hz, co jest dużo poniżej granicy negatywnego wpływu na wkładkę.

W celu poprawy stabilności i tłumienia drgań, chassis Aries 3 to rodzaj „kanapki” składającej się z 3 części - dwóch elementów

wykonanych z czarnego akrylu o grubości 16mm i umieszczonej pomiędzy nimi 16mm aluminiowej płyty. To samo rozwiązanie zastosowano w referencyjnym HR-X. Taka konstrukcja korpusu charakteryzuje się odpornością na drgania, cichą pracą i wyjątkową stabilnością. Całość ustawiona jest na czterech aluminiowych stożkach, zaopatrzonych w stalową kulkę. Zawieszenie oparte na stożkach w połączeniu z chassis wykonanym z laminatów oferuje nadzwyczajną sztywność. Dzięki temu możliwe jest odtworzenie nagrań w pełnych bogactwa barwach i najdrobniejszych szczegółów. Nóżki dysponują osobną regulacją, dzięki czemu można nimi dokonać precyzyjnego wypoziomowania gramofonu.

Potwierdzeniem świetnej klasy urządzenia było przyznanie przez magazyn HIFI+ nagrody Produkt Roku i Wybór Redakcji.



— H-RX —

Type: Belt drive turntable with uni-pivot tonearm

Speeds: 33 and 45, electronically adjustable

Platter Diameter: 342mm (inc. peripheral clamp)

Dimensions (WxHxD): 650x254x495mm

Tonearm: JMW-12.7

Effective Length: 308mm

Effective Mass: 11.5g

HR-X to najlepiej sprzedający się gramofon High End na świecie!

Recenzentom i producentom urządzeń High End gramofon HR-X jest znany z racji swojej naturalnej skali i rozciągnięcia odtwarzanego dźwięku. Są to dwie cechy dzięki którym możemy poczuć się jak na prawdziwym koncercie. HR-X oferuje: najwyższej klasy detaliczność, rytmiczność i synchronizację dźwięku przy zachowaniu bardzo niskiego poziomu szumów. Dzięki powyższym zaletom ten referencyjny gramofon zamienia nasz pokój odsłuchowy w salę koncertową. Co najważniejsze, wszystko to jest możliwe bez dokonywania powtórnych ustawień i poprawek konfiguracji sprzętu.

W konstrukcji najwyższej klasy chassis wykorzystano potrójny laminat (akryl - aluminium - akryl), system powietrznego zawieszenia (neutralizuje 98% drgań akustycznych) i odwrócone łożysko o teflowym gnieździe.

Elementem wpływającym na jakość odtwarzania jest zastosowanie wyrafinowanego systemu stabilizacji i docisku płyty winylowej. Jest on realizowany przez specjalnie zaprojektowaną zakręcaną

nakładkę. Aby nacisk nie ograniczał się tylko do środkowej części płyty, ale również dotyczył jej obrzeża, centralna część talerza została w minimalny sposób obniżona w stosunku do reszty powierzchni, a na oś nasadzono gumowy krążek. Ponieważ wycięcie ma średnicę odrobinę większą niż sama nakładka, więc jej dokręcenie powoduje ugięcie się gumy i jednocześnie dociśnięcie całej powierzchni płyty.

System napędu i zasilania został umieszczony w oddzielnym module. Zawiera on dwa niskonapięciowe silniki napędzające 7 kg rolę napędową obracającą się z szybkością 300 RPM. Znajdujące się w zestawie ramie JMW 12.7 zamocowane jest do aluminiowej podstawy na zasadzie podwójnego montażu, zapewniając najwyższy poziom sztywności i świetne możliwości regulacji. Precyzyjny kontroler SDS jest połączeniem regulatora obrotów silnika i kondycjonera sieciowego. Dzięki temu zapewnia on czysty prąd doprowadzany do modułu napędu.

Potwierdzeniem najwyższej klasy urządzenia jest zaliczenie go od 2006 roku do klasy A przez prestiżowy miesięcznik *Stereophile*.



– HW-16.5 –

Oryginalny model maszyny do czyszczenia HW-16 i jego następcą HW-16.5 znajdują się w produkcji już od ponad 30 lat.

HW-16.5 stał się klasykiem wśród budżetowych maszyn do czyszczenia płyt winylowych. Pomimo atrakcyjnej ceny, firma VPI nie oszczędzała na jakości użytych elementów ani nie ograniczyła mocy czyszczącej tego doskonałego urządzenia.

Urządzenie jest zaopatrzone w silnik pracujący z prędkością 18 obrotów na minutę, charakteryzujący się wysokim momentem obrotowym. HW-16.5 posiada unikalny system próżniowy. Z jednej strony umożliwia on precyzyjne doprowadzenie płynu czyszczącego, a z drugiej odprowadzenie zużytej już cieczy. Części składowe tego mechanizmu wykonano z nierdzewnej stali w celu uniknięcia wystąpienia zjawiska korozji.

Wszystko to sprawia, że urządzenie jest w stanie dokładnie oczyścić nawet najbardziej zabrudzone płyty w niezwykle krótkim czasie (jedna strona to zaledwie 35 sekund). Specjalne rozwiązania technologiczne umożliwiają czyszczenie analogów o różnej grubości.

W całości zamknięta konstrukcja HW-16.5 gwarantuje, iż cały płyn i jego pochodne pozostaną w środku myjki, eliminując jakiegokolwiek chlapanie czy brudzenie.

Zgodnie z tradycją firmy VPI, wszystkie użyte do budowy części są niezwykle wytrzymałe i spełniają normy najwyższej jakości. Dzięki temu właściciel HW-16.5 ma zapewnione długie i bezawaryjne użytkowanie tego urządzenia.

"Stwierdziłem, iż HW-16.5 jest nadzwyczajny. Płyty są czyszczone z mikroskopijnych zanieczyszczeń i wyglądają jak nowe."

Bert Whyte - Audio Magazine

HW-16.5 otrzymał wielokrotnie zaszczytną nagrodę Produkt Roku miesięcznika Stereophile.

Wyczyść swoje płyty przy użyciu HW 16.5 a usłyszysz więcej muzyki z Twoich czarnych krążków.



– HW-17 Pro –

HW-17 to najwyższej klasy zautomatyzowany system czyszczenia płyt winylowych. Wielu miłośników dźwięku posiada kolekcje analogów liczące tysiące egzemplarzy. W powyższym przypadku użytecznym rozwiązaniem stanie się zakup wytrzymałej i efektywnej myjki o szybkim czasie pracy. Takim właśnie urządzeniem jest model HW-17 firmy VPI.

Zasada próżniowego systemu czyszczenia jest prosta. Płytę kładzie się na talerzu, a następnie płyn czyszczący nakładany na powierzchnię winylu wnika w jego rowki. Składniki płynu mają za zadanie efektywne odtłuszczenie płyty bez uszkodzenia jej powierzchni i przy zachowaniu stabilności oryginalnego materiału. Po zakończeniu procesu czyszczenia, wszystkie zanieczyszczenia znajdują się w płynnej substancji, która wyprowadzana jest na zewnątrz urządzenia.

Kluczowe znaczenie dla doskonałej pracy myjki i jej trwałości ma jakość zastosowanych elementów elektrycznych. Urządzenie zostało zaprojektowane w celu nieprzerwanej pracy i czyszczenia setek płyt jedna po drugiej. Stosowane w nim systemy napędowe muszą być najwyższej jakości i wyposażone są w układ chłodzenia uniemożliwiający ich przegrzanie.

HW-17 wyposażono w dwukierunkowy silnik pracujący z prędkością 18 obrotów na minutę, charakteryzujący się wysokim momentem obrotowym. Dzięki obustronnemu ruchowi talerza zanieczyszczenia zalegające w rowkach winylu są dokładnie usuwane. Po zakończeniu procesu czyszczenia potrzebnych jest zaledwie kilka minut na wyschnięcie płyty i można rozpocząć jej odtwarzanie.

Płyn czyszczący znajdujący się w specjalnym zbiorniczku wewnątrz urządzenia jest dostarczany na powierzchnię winylu za pomocą specjalnego dozownika, którego konstrukcja uniemożliwia zabrudzenie etykiety umieszczonej na płycie. Automatyczny układ dwóch ramion składa się z części próżniowej i szczotki, samoczynnie dopasowujących się do grubości oczyszczanych płyt. Zadaniem ramienia ze szczotkami jest usunięcie wszystkich zabrudzeń umiejscowionych wewnątrz najgłębszych nawet rowków. Tłuszcz, kurz i inne zanieczyszczenia łączą się z płynem czyszczącym, tworząc jednolitą substancję. Jest ona usuwana przy pomocy próżniowego systemu czyszczącego umieszczonego w drugim ramieniu myjki.

HW-17 stanowi standardowe wyposażenie najważniejszych zbiorów płyt winylowych, takich jak Biblioteka Kongresu USA – jest jednym z najlepszych na świecie urządzeń w swojej kategorii.



– HW-27 Typhoon –

*HW-27 to najnowszy referencyjny system czyszczenia płyt winylo-
wych opracowany przez VPI. Cichy, prosty i niezwykle wytrzymały
jest przeznaczony dla prawdziwych kolekcjonerów analogów. W no-
wym projekcie zawarto wszelkie rozwiązania i technologie, jakie firma
opracowała w ciągu 27 lat produkcji tego rodzaju urządzeń.*

*W porównaniu z HW-17 podwojono siłę czyszczenia powierzchni
płyty, co oznacza, iż HW-27 jest najmocniejszym systemem czysz-*

*czącym dostępnym na rynku. Obniżono głośność pracy urządzenia
aż o 6 dB. Zastosowano chassis zbudowane z elementów metalo-
wych o dokładności wykonania rzędu +/- 0,01 mm. Talerz wypro-
dowany z akrylu umieszczono w sposób przypominający konstruk-
cję gramofonu.*

*HW-27 jest tak efektywnym urządzeniem, iż po jego zastosowaniu
stanie się możliwym usłyszenie ukrytych do tej pory dźwięków.*